

TOWN HALL, KEIJO.

MONDAY, 12th FEBRUARY

AT

8:00 P.M.

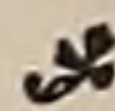
GRAND VIOLIN CONCERT

BY

MISS KATHLEEN PARLOW

WORLD'S GREATEST WOMAN

VIOLINIST.



AT THE PIANO

MR. THEODORE FLINT.

PROGRAMME.



1. Concerto in D-major op 35... .. Tschaikowsky.

Allegro Moderato.

2. Concerto in E-minor Mendelssohn.

Allegro appassionata.

Andante.

Finale, Allegro Vivace.

INTERVAL.

3. Ave Maria Schubert.

Hungarian Dance... .. Brahms-Joachim

Nocturne Chopin-Sarasate.

Souvenir de Moscow Wieniawsky.

4. Indian Lament... .. Kreisler

Caprice Viennoise Kreisler.

Gipsy Airs Sarasate.

At the Piano,

Mr. Theodore Flint.

女流提琴家

パーロー女史に就て

山田耕作氏談

モード、パウエル逝て後の女流提琴家としてはカスリン、パーロー女史を挙げねばならぬ。

パウエル女史は興行師を夫に持つて居た爲めに實際の技倆以上に彼女の聲名は宣傳せられて居る傾がないでもなかつたが、

現在に於て女流提琴家として獨特の境地にある、カスリン、パーロー女史の特徴は華やかに弾くミシヤ、エルマン氏とヴァイオリンの狂い獅子なりと稱されて居る、荒削りな力強いトーシヤ、ザイデル氏との中間を行くのがパーロー女史ではあるまいかと思ひます。

彼女の容貌は澄んだ理智の眼光と透徹した理解力の持主でありまして演奏の態度のうちにも豪放大膽な點が御座います。

其の音量の大きい事、音色の豊かな事、其の用法の豪膽な事には驚歎せざるを得ません、女性的特徴の繊細な點よりも寧ろ熱情的な沈痛的な響きがあるやうに覺えます。

エルマンを聞きデンバリストに敬し更に亦ピアストロに酔された吾々の傾聴に價する立派なものである事を斷言します。女史の藝術を永久に記録するため、ニッポノホンがレコードに收められたことは音楽向上のために頗る快心に堪へぬ次第である、女史は去つて後も其偉大な藝術に接することの出来るのは音楽愛好家のために大なる幸福と云うべきである。

演奏曲目

一、司伴樂、に長調、作品三十五……………チャイコフスキー作曲

アレグロ、モデラート

二、司伴樂、ほ短調……………メンデルスゾーン作曲

アレグロ、アツパシヨナータ、アンダンテ、終曲

休憩

三、イ アベ、マリア……………シューベルト作曲

(ロ) ハンガリアン、ダンス……………ブラームス—ヨアヒム作曲

(ハ) ノクターン……………ショパン—サラサテ作曲

(ニ) モスコ—記念……………ウイニアウスキ作曲

四、イ インディアナ、ラーメント……………クライスラー作曲

(ロ) キャプリス、ヴィエンノア……………クライスラー作曲

(ハ) チゴイネル ワイゼン……………サラサテ作曲

二月十二日午後八時

長谷川町公會堂にて開會

世界第一女流ヴァイオリニスト

カスリン・パーロー女史大演奏會

プログラム

主催
後援

日本メソヂスト教會聖歌團

京城日報社

セウルプレス社

釘本樂器店

Prog-648

釘本樂器店寄贈

北野樂器店

山田樂器店